

## LENDO Franceses... *Reading Frenchmen*

NELYSE APPARECIDA MELRO SALZEDAS

Alguns textos de cabeceira tiram-nos o sono; inquietam-nos pelas teorias e propostas que dizem respeito à imagem e à obra de arte.

Cito dois textos de Morizot<sup>1</sup>, principalmente: “Qu’est ce qu’une image?”, cuja indagação na contracapa *vetoriza* o conteúdo e a leitura.

Vejamos: o que é uma imagem? De que imagem é substituída? O que se vê em uma imagem? Quais as relações entre semelhança e representação? Interpretar uma imagem é um ato de cognição?

As indagações implícitas estão no sumário, à página 127, “*Um medium iconique? - Image et substitut. Le dualites de la representation. Faire fonctionner les images*”.

Após os textos teóricos, seguem os chamados complementares para o entendimento e discussão. Ei-los: “*Text Descarte*” e “*Dioptique.*” “*Discours quatrieme*”.

Comentários: “*La generativité naturelle*”.

O livro “Qu’est ce qu’une image?”<sup>2</sup> possui 128 páginas, e, em suas páginas iniciais, alerta-o com os seguintes enunciados: “*D’un point de vue descriptif, le monde des image est d’une diversité suppreendente, presque impensable*”.

Isto posto, o texto de Morizot trabalha a imagem em seus conceitos, natureza e funções.

<sup>1</sup> Interfaces: text e image, Press Universitaire de Renes, 2004

<sup>2</sup> Qu’est ce une image?, Vrin, 2009.

LIVROS:  
1 “Interfaces: Text et Image”  
Press Universitaire de Rennes  
2004.



2 Qu’est ce une image,  
Vrin, 2009.



## CIBERARTE COMO NOVAS ESTRUTURAS DAS ARTES?

*Cyberart as new structure of the arts?*

RICARDO NICOLA

“Onde a tecnologia ‘para’ e a arte começa?” Esta é uma das perguntas que o “CyberArts - Exploring art & Technology” de Linda Jacobson (editora) - *com introdução de Dominic Milano* - faz no primeiro dos ensaios de uma série deles reunida neste livro.

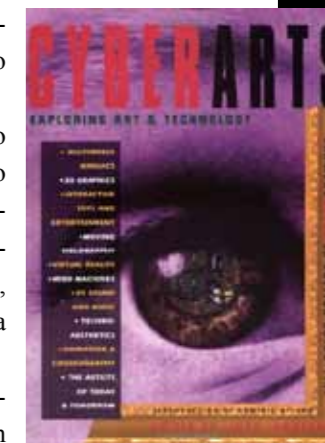
O “CyberArts” teve a organização da Backbeat Books, editora afiliada à revista de arte eletrônica *Keyboard Magazine*, que tem à frente Dominic Milano, o organizador da conhecida CyberArt International Conference - *Conferência Internacional de CiberArte* - que acontece anualmente em São Francisco, CA, Estados Unidos. A propósito, grande parte do material apresentado neste livro provém de uma das edições do evento realizado na cidade.

Como resultado desse evento, e dos diversos debates em torno do tema, Jacobson *em conexões* com Milano, decidiram-se pela reunião do material artístico apresentado nas edições do evento e convidaram artistas-engenheiros e técnicos para expor e discutir suas obras. Aliás, é o que Milano aponta na apresentação da edição, pontuando a definição de Hipermídia, como a integração de todas as técnicas e tecnologias em prol da produção da arte.

Ante às análises do material, os diferentes ensaístas discutem a tecnologia como um processo de construção do conteúdo artístico. Refletem sobre os estágios de evolução dos aparatos envolvidos na concepção da temática, ficando sempre as perguntas: *a ciberarte pode ser compreendida como novas estruturas das artes?* ou *concebem-se como técnicas e ferramentais?* Embora o questionamento foque nas instâncias do produzir arte, o que “CyberArts” propõe não é necessariamente apenas debater a gênese do movimento tecnológico artístico, mas apresenta também à questão os avanços na esfera filosófica.

Questionando, ou até mesmo propondo novos olhares - *motivo da inspiração, inclusive, da montagem da capa do livro* - o que este trabalho publicado por Jacobson tem de instigante é a maneira como reúne tantos especialistas, entre artísticas e engenheiros, - *ou até mesmo profissionais “totalmente” híbridos* - em torno do tema, ao exporem as variáveis tecnosociais dos processos tecnológicos de concepção artística.

Aos pesquisadores, ou amantes da arte eletrônica, fica a dica, pois “CyberArts” invoca um território ainda em ebulição no campo específico das artes.



LIVRO:  
JACOBSON, Linda (ed).  
**CyberArts - Exploring  
Art and Technology,**  
S. Francisco, USA:  
Backbeat Books; First  
edition (August 1992),  
ed. rev. 2012.

# NORMAS PARA COLABORADORES

A Revista Poéticas Visuais aceita trabalhos originais e inéditos (de autoria individual ou coletiva), para as seções DESTAQUES, ARTIGOS e RESENHAS, cuja publicação está condicionada à avaliação de pareceristas e do Comitê Editorial. Artigos não originais, isto é, já publicados, só serão aceitos em caso de edição esgotada ou de tradução para uma língua diferente daquela do original.

## CRITÉRIOS PARA A PUBLICAÇÃO:

Todos os trabalhos submetidos serão encaminhados, em sistema de avaliação cega, isto é, sem referência à autoria, para avaliação de dois pareceristas que serão, prioritariamente, membros do Conselho Científico. De posse dos pareceres, o artigo é avaliado pelo Comitê Editorial para ser pautado no contexto da organização temática do número em questão. Na seqüência, encaminha-se ao autor uma resposta de aceitação, de modificação ou de recusa. As réplicas estarão sujeitas ao mesmo processo de submissão do artigo.

## OS TEXTOS DEVERÃO SER:

Redigidos segundo as normas de padronização textual para colaboradores e revisores adotados pela revista  
(disponíveis no portal [www.poeticasvisuais.com](http://www.poeticasvisuais.com));

Digitados em editor Word com página no formato A4, em Times New Roman, corpo doze, com entrelinhamento simples, sem justificativa no final;

Com extensão de 15 a 25 páginas, para ensaios e artigos crítico-analíticos, e de 3 a 5 páginas, para as resenhas.

Os textos devem ser introduzidos por um resumo de 5 a 10 linhas e, pelo menos, 3 palavras-chave, digitadas em corpo 10. Incluir tradução em língua inglesa (abstract e key words).

As resenhas devem ter um título próprio, distinto do título do trabalho resenhado, seguido pelo resumo com palavras-chave, abstract e key words. O título deve contemplar as referências completas do trabalho que está sendo resenhado.

Todos os trabalhos submetidos deverão ser finalizados com uma biografia acadêmica do autor em três linhas, digitadas em corpo 10.

A reprodução de ilustrações é de inteira responsabilidade do autor. As imagens deverão ser gravadas no formato TIF ou EPS, com no mínimo 300 DPI.

Os trabalhos devem ser enviados para os endereços eletrônicos:

**[media.press@uol.com.br](mailto:media.press@uol.com.br) ou [poeticasvisuais@uol.com.br](mailto:poeticasvisuais@uol.com.br)**

O detalhamento das informações encontra-se disponível no portal [www.poeticasvisuais.com](http://www.poeticasvisuais.com)